

HEIDEROOSJES BIOGRAFIE 2021

Eind 2020 meldde Heideroosjes zich terug aan het front. Het ziedende “2020, DE TERING” verbrak acht jaar stilte. De nieuwe song was bedoeld als eenmalige oprisping, die pandemie zou immers spoedig voorbij zijn. Niets bleek minder waar. En om de lockdown te doden en de naderende depressie te verslaan, schreef zanger Marco Roelofs vinnige teksten en belde opnieuw zijn bandmaatjes.

Die therapeutische sessies leverden uiteindelijk 8 nieuwe songs op.

Die nu verschijnen onder de titel “**INFOCALYPS**”. Want totale overload aan (nep)nieuws bleek het overkoepelende thema. En zo blies een geniepige pandemie nieuw leven in een punkveteranencollectief. Niet dat dat leven eruit was, overigens.

In 2019 verkochten hun 30-jaar shows in letterlijk 5 minuten uit. Dagblad NRC noteerde in een recensie van het Paradiso concert: *“De band speelt na zeven jaar afwezigheid nog even snoeihard en strak”*. De Vlaamse krant De Morgen recenseerde in datzelfde jaar *“Heideroosjes brachten bakken energie... én overwonnen”*

Toch hield Heideroosjes het touren in 2012 voor gezien, na bijna 1500 optredens door heel Europa, Verenigde Staten, Japan en Zuid Afrika. De band opereerde sinds 1989 in dezelfde bezetting. "Meer dan de helft van ons leven zaten we samen in een busje. Het is nu tijd voor eigen dingen" vatte Marco Roelofs het besluit samen.

Met een ereronde door uitverkochte popzalen en op festivals als Lowlands en Sziget nam de band afscheid. Met **tien studio-albums** én een prestigieuze **EDISON** in de achterzak. De Limburgers verkochten in decennia ervoor honderdduizenden albums, niet in de laatste plaats door die altijd energieke live-shows.

Het album 'FIFI' uit 1996 stond een half jaar in de Album Top 100 en werd daarmee de bestverkochte Nederlandse punkplaat aller tijden. Daarna pikte het Amerikaanse punkplatenlabel **EPITAPH** het viertal op.

Door uitgebreide buitenlandse tournees met muzikaal verwante bands als **Offspring**, **Pennywise** en **The Misfits** groeide de reputatie van die Nederlandse-band-met-die-gekke-naam ook buiten de Benelux. Na hun show op het SXSW Festival in Texas schreef The Austin Chronicle “they blew the other bands right out the front door... now there’s a lesson in how to rock”

Die werklust leverde bovendien samenwerkingen op met uiteenlopende artiesten; van het klassieke **Metropole Orkest** tot komiek en naamgever **Urbanus** en rocklegende **Lemmy Kilmister** van Motörhead.

Ook verraste Heideroosjes in 2008 vriend en vijand met een cabaretseke theatershow. Fysiek theater en sketches. Pardon? "Juist omdat de combi punk en theater zo'n contrast is" aldus de band die deze voorstelling bijna 100 keer speelde. Het Algemeen Dagblad schreef in een recensie; *“Een verassend sterk debuut... intelligente humor ala Jiskefet!”*.

Dat vrijgevochten collectief is nu in 2021 dus terug. Niemand weet voor hoe lang, de veteranen zelf ook niet. “Onze band lijkt op dat hotel van The Eagles; You can check-out any time you like, but you can never leave ”

